جريدة

امقيدش

عدد 30
سنة 1973
ثمن 1دج

اول جريدة جزائرية بالرسوم

مكتبة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

ذاكرة المدرسة الجزائرية

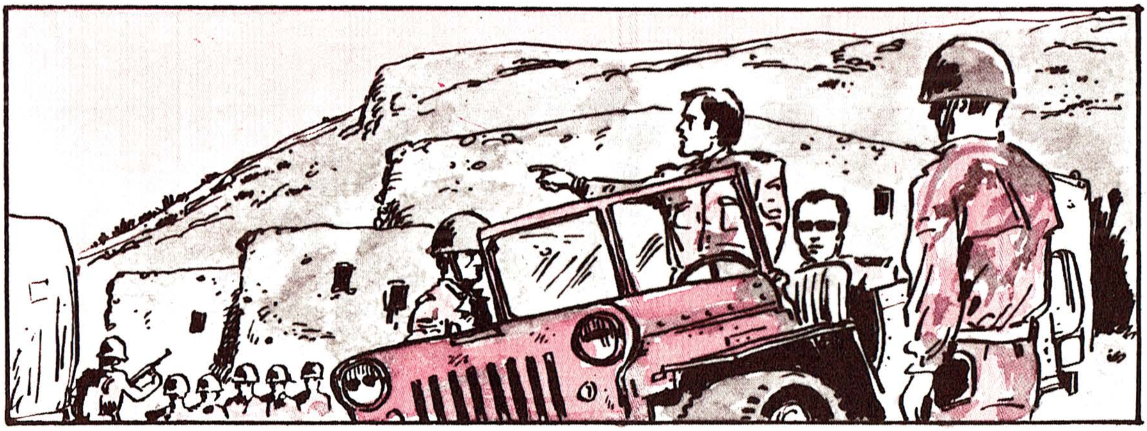
الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية ، العربية ، والأجنبية

www.kitabbi.com

عنوان الموقع الاحتياطي

http://www.manuels-anciens.com



بريد القراء

سلجي عبد الحميد ، عنابـة

صديقي امقيدش . أريد أن أصبح رساماً . ولكن لا أدري كيف . فهل يمكنك أن تدلني على مدرسة أتعلم فيها الرسم ؟

الجـواب : لا توجد مدرسة لتعليم الرسم ، وأحسن وسيلة هي أن تتعلم وحدك ، وذلك بأن تتمرن كثيراً على تقليد الرسوم الجيدة ، ثم بعد ذلك ، على وجود أسلوب شخصي لك في الرسم .

موزوره محمد ، ساحة أول ماي ، الجزائر

هـل لكم أن تخبروني لماذا لم تنشروا رسالتي التي بعثت لكم بها سنة 1972 ، طلباً لمراسلة الأصدقاء .

الجواب : نذكر أصدقاءنا بأنه يستحيل علينا نشر كـل طلبات المراسلة في عدد واحد ، نظراً لكثرتها . إنما ننشر 35 مع الصور و 50 بدون صور ، كـل شهر . وهذا عدد كبير ! وعلى كـل حال ، فاننا لا نهمل أي طلب ، وسنحاول نشر كل ما لدينا في أقرب الآجال .

ز. عمر ، دبدابـة (بشار)

أين ذهبت « ريشة » ؟ وما سبب اختفائها ؟ أماتت ؟

الجواب : لا قدر الله ياصديقي ! إن ريشة ما زالت تنعم بالصحة الجيدة والعافية ولكنها ذهبت لتقضي العطلة الصيفية مع رسامها . وستعود عما قريب !

ر. س. سعيدة ، حيدرة ، الجزائر

لماذا لا نجد أشخاصاً إناثاً ـ غير ريشة ـ في جريدة امقيدش ؟ هل يعني هذا أن المرأة لا تلعب دوراً هاماً في بناء الجزائر الجديدة ؟

الجواب : إن ملاحظتك ، أيتها الصديقة ، ملاحظة جيدة . ولعل غياب أشخاص إناث من الجريدة يعود ، إلى غياب رسامات من بيننا . غير أن هذا لا يعني نسينا صديقاتنا ، ونحن إذ نفكر في إصدار جريدة خاصة بهن ، نطلب منهن أن يفكرن بدورهن في مساعدتنا على تحقيق هذا الأمل الجميل .

في هذا العدد

30

صفحة

هيئة التحرير في

الشاطيء....... 3

الفنوك........ 7

من جبالنا..... 12

الصقلي....... 23

مبروك....... 27

سباق السيارات 35

متنوعات

هيئة التحرير على الشاطئ

بريشة : فوزي البغدادي

واخيرا ، وصل الجميع ...
وأقام كل واحد «حفلته»
ولم يتفقوا على اختيار
المكان ، الا بصعوبة !
ولكن البحر ..
ينشط الجسم ..
كما ينشط
المعدة ..
؟

فبعد الغوص في الماء، والقفز،
آن أوان البطاطيس والخبز!
و«ان شبعت البطن... فقل
... للرأس يغني»!
والغناء يتبعه الرقص والغوص!

ومرت الساعات بسرعة ..
واستعد أصحابنا للرجوع ...
... بأسف شديد
؟
هيّا، أسرعوا!

الفنك
ينتقم من الذئب!
يوسف
رسم رشيد طيبي
هاهم الأفناك يعملون في الحقل،
في يوم من أيام الربيع الجميلة.
تعالوا، أسرعوا، إن الرئيس يريد أن يقدم لنا حفيدته.
عندما تنتهون من العمل، تجولوا بها في القرية ونواحيها.
وبعد العمل، بدأ الأفناك جولتهم.
يا سلام، ما أجمل الطبيعة عندكم!
اهاها ها ها!!
يالالا! هذه أصوات مفرحة!
ماذا أرى!!
إييه! هذه حفيدة رئيس الأفناك!

الآنَ أقطف بَاقة من الازهَارِ، وَأقدِّمُهَا لَهَا !..
مَا أجْمَلَ هَذِهِ الازهَارَ التي غرسَهَا الافناك
مَاعَلَيَّ الآنَ إلاّ الانتِظار !
هَاهُمْ يُوَدِّعُونَهَا أمَامَ دَارِهَا.. لقد آنَ الأوان !
أيَّتُهَا الآنِسَة الظريفة، اقبلي مِني هَذِهِ الازهَارَ، عُنوانًا لِصَداقتِنَا !..
!
أشكُرُكمَا.. انكما طيّبان ... مَعَ السَّلامَة !
!
لماذا تَفعَلُ مَا أفعَلُ أيُّهَا الخَبيث ؟ اخخخخ !!
وَأنتَ، مَاجئتَ تَفعَلُ في قَريَتِنا، أيُّهَا اللِّصُّ؟
اِنسَحِبْ مِن أمَامي، فأنتَ لاَ تعْرِفُ الظرافة !
!!
وذهب كل واحد من جهته .
عندي فكرة !

سأصنع سيارة بهذه العربة القديمة!
مابقي لي الا أن أركب هذه الدواسة!..
هاهي تسير، الله الله علي!
ياله من ماكر كبير! إنه صنع سيارة!.. فما العمل؟
سيارتك؟ أنت تحلم ولاشك!
انزل من سيارتي والا مزقتك
صباح الخير يا آنستي... أتريدين أن تتجولي معي في سيارتي؟
ما أصابكما؟ كفا عن الخصام والعراك!

إنه يريد أخذ سيارتي، بعد أن حضرتها للتجول مع حفيدتك.
إني أصادر السيارة، ولا اريد أن أراكما مرة أخرى في القرية.
سأنتقم منك أيها الذئب الملعون.
ها أنا وصلت إلى داري. الآن أحضر له فخًا جميلاً.
وراح فنوك يصنع للذئب آلة عجيبة.
لقد وضعت مكان الأوتار خيوطًا من حديد. فإذا سمعت الانسة صوتها هربت.
سأسمعها قطعة موسيقية جميلة.
!
ها هو يسقط في فخي!
يا حسرة عليه!.. أنا الذي سأطربها بالحاني الحلوة!
يسرني أن أسمعك لحنًا من الحاني المطربة.
هذه أغنية شعبية: «ياراسي دوور...»
!
آي! أذني.

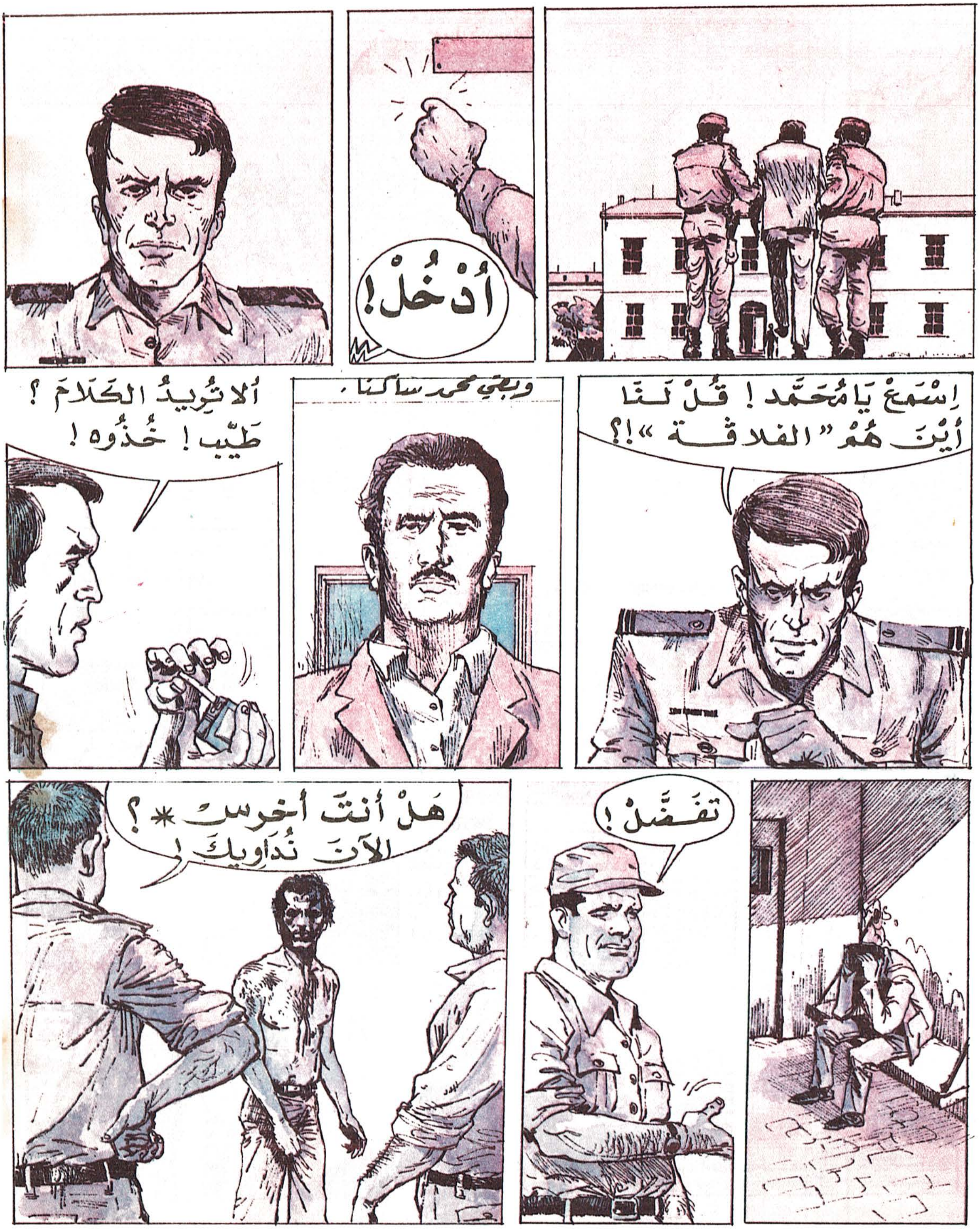
هَذَا أنْتَ ! أسَرَقتَ لِي قطارتي؟
إعْلَمْ إنّهَا مُكَسّرَة !
أنْتُمْ تَعْمَلُونَ، وَفَنّوك وَالذِئبُ يَلعَبَان !
المُهِمّ أنْ يترُكانِنا نَعْمَلُ...
أيُسَمّي قَرْقَبَتَهُ هَذِهِ مُوسِيقى؟ إنّي أفَضّلُ أنْ أقْضِيَ آلنّهار في العَمَلِ مَعَ الافناك..
لَيْسَ مِنَ السّهْلِ عَلَيْكَ رُؤيَتُهُمْ وَهُمْ يَعْمَلونَ
اِنتظِري قليلًا، حَتّى أعُودَ.
لَابُدّ أن أراهم يعملون.. إني أحِبّ ٱلعَمَلَ.
بُووه عليّ، ضاعَ مِنّي عِقدي، خلال جَوْلتي.
لَا تبكي، وَتعالي مَعي نَبْحَثْ عنه
لاتَسْمَعي لَهُ، وَتعالي معي، لَابُدّ أنْ اجِدَ عِقْدَكِ.
أنَا الّذي سَأعْثُرُ عَلَيْهِ !
بَلْ أنَا وَلكِن أيْنَ هُوَ؟
مَا أجْمَلَ حِيلتَكَ... إننا تَخلّصْنَا مِنْهمَا!

جراح جبالنا

فكرة بوصلاح ميماد ★ رسوم فوزي البغدادي

* الهذيان : كلام المريض حين يغيب عقله .

وَٱشْتَدَّ عَلَيْهِ ٱلهَذَيَانُ !!.
وعَادَتْ بِهِ الذِّكرَيَاتُ إلَى المَاضِي .
فقدْ كَانَ يَعِيشُ فِي حُلْمِهِ الأَلِيمِ، ظرُوفَ اخْتِطَافِ الأعْدَاءِ لَهُ .



* الأخرسُ : الّذِي لايَقْدِرُ عَلَى الكَلامِ.

طبْ!
سدف!
طف
تكلّمْ!
لا!!
خُذْ ياكلبُ!
آي!
هلْ دلّكُمْ على مكانِ الفلاّقة؟
لا، إنّهُ يرفضُ الكلامَ معنا.

لابُدَّ أن نُسَلِّمهُ لطبيبنا «موريس» ليجرِّب فِيهِ دَواءَهُ الجديد.
نَعَمْ، إنّ دوائي سَيجْعلهُ يتكلّم في نومِهِ ولايقُولُ إلاّ الحقّ
إنّ لهُ رأسًا... لاينْفع فِيهِ إلاّ دوائي !!
ولكِنْ هل يؤثِّرُ دواؤك على جميعِ النَّاسِ؟
لا، ولكِنَّ الّذِينَ لايتأثرون بِهِ قليلُون جدًّا !!
أنا مُتحقِّقٌ مِنْ نجاح التجْربةِ عليْهِ.
وفي اليوم التالي ..

اِنْتَظِروا قَليلاً!
والآنَ، اِبْدأوا!
تَنَبَّهْ! هَيّا... اِسْمَعْ!
خبِّرْني أيْنَ هُمْ أصْحابُكَ؟
آه! أيْنَ أنا؟ طيِّبْ! الآنَ أُخبِرُكمْ... هُمْ في «الدوّار» مَعَ السُّكّانِ ... أفَهِمْتُمْ؟
يا عَريف! حَضِّرْ شاحِنَتَيْنْ.
حاضِر!

سننجح في عمليّتنا بفضل دوائك ، أيها الطبيب !
بعد ذلك سنقضي على جميع الثائرين !
إنكم تحلمون بالإنتصار على شعب يكافح من أجل حرّيته واستقلاله
وكان الدوار هادئا .

وفجـأة

فتّشوا كُلّ مَكانٍ! وجيئوني
بِجَميع المشبوهين!
إجمعوهم بسرعة.
ولا ترحموا أحدًا!

خبّروني أين هُمْ الفلاّقة ؟
؟
وكان جواب السكان : السُّكوتَ التام !.
ألا تُريدُون الجَواب ؟
الآنَ أفرّجكم على نَتيجة سُكوتِكُم !
طقطق ! طق طق !
DAT!
طخ !
طق !
طخ !
ولم تمضِ دقائق قليلة حتى شبّت النيرانُ في الدّوّار، وانتشرت في السّماءِ سُحبٌ كثيفة من رمادٍ ودُخان

غيرَ أنّ ذلك لمْ يمنعِ الثّورةَ مِنَ السّيرِ إلى الأمامِ !..
واستقلّتِ الجزائرُ!
جويلية 1962
محمّد - س.
35 سنة
محكومٌ عليهِ بالاعدامِ
ها قدْ بدأ حياةً جديدةً !
كلُّ شيءٍ يذكّرهُ بأيّامِ عذابهِ وتأزّمتْ حالتُهُ الصّحيّة..
وكانَ الأطبّاءُ يعرفونَ ذلكَ... ولكنّهمْ كانوا يخافونَ مصارحتَهُ بالحقيقةِ.
عُنفٍ شديدٍ
آآآآآآ..!
آ..آ..

وكلّما مرّت الأيام، كلّما ازداد عنفه شدّة...
آآآلا! آآآ
آآآلا!
؟
زوجتي! أولادي!!
يا إلهي!
وفي يوم من أيام ربيع 1964 تغمّد
الله ... برحمته الواسعة..

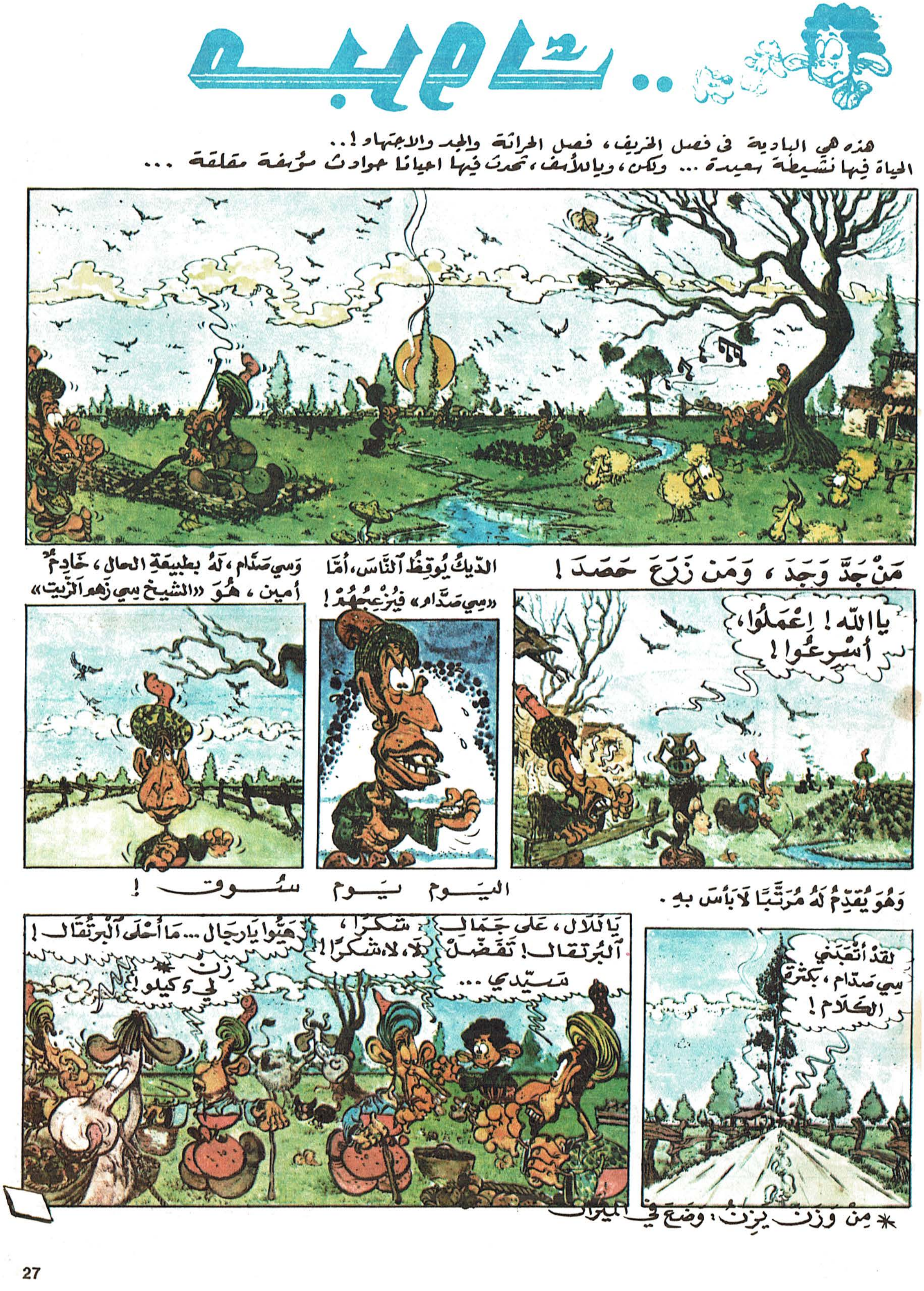
اختراعات المهندس الصقلي

رسوم قروي

هُناكَ رَجُلٌ يغرق !
لابُدَّ مِنْ نَجْدَتِهِ !
النجدة
أنا غيرُ قادرٍ على نجدتِهِ !
هذا أمرٌ ! نفِّذهُ واسكت !
النجدة
MAÎTRE NAGEUR
اغطس
MAÎTRE NAGEUR
نُفّ !
لاتنسَ أنَّ الغرقَ ممنوعٌ
أيمّا.. لقد رأيتُ الموتَ بعيني. يالطيف !

لابُدَّ أنْ أجِدَ حلًّا لشكلِ الأمواج.
ورجع الصقلي الى كوخه، متعبا.
إني لا أنسى أدواتي وكتابي، أبدًا!
والآنَ، أجرِّبُ هذا المحلولَ الكيمياويّ
بعدَ قليل، يتغيّرُ كلُّ شيءٍ!
أف، أف!
لاخوفَ عليكم، بعد اليومِ، من الغرق!
أتركوا أولادكم يسبحون بكلِّ حرية
وانا بماذا أعيش!
يحيا الصقلي! يحيا.. الصقلي يحيا..
الصقلي هو مُنجدُنا!
أخخخخ

«جاه ربّي يا جيراني»
فيييو
ماعليّ الآن إلاّ أن أنتظر نتيجة عمليّتي!
وجاء الليل..
وفي الصباح
الحمدُ لله! سَنَسْبحُ بدُونِ أيّ خطرٍ!
أيما
سطب
طب!
سطفف!
سدفق!
يا للمُصيبة! لقدْ جمدَ ماءُ البحرِ كلُّه!!
بلف
هذهِ فِكرةٌ جديدةٌ مِن أفكارِ ذلِكَ المتهندِس!
مُخرّب!
عُطلة سعيدة
قمت


هذه هي البادية في فصل الخريف، فصل الحراثة والجد والاجتهاد !..
الحياة فيها نشيطة سعيدة ... ولكن، ويا للأسف، تحدث فيها احيانا حوادث مؤسفة مقلقة ...
مَنْ جَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ !
يا الله ! إعملوا، أسرعوا !
الدّيكُ يُوقِظُ النَّاسَ، أمّا «سي صَدّام» فيُزعِجُهُمْ !
وَسي صَدّام، لَهُ بطبيعَةِ الحال، خادِمٌ أمين، هُوَ «الشيخ سي زَهر الزّيت»
وَهُوَ يُقدِّمُ لَهُ مُرتَّبًا لا بأسَ بِهِ.
لقدْ أتعَبْتني سي صَدّام، بكثرةِ الكَلام !
اليوم يوم سُوق !
يا لَلالِ، عَلى جَمالِ البُرتقال! تَفضَّلْ سَيّدي ...
شكرًا، لا، لا شكرًا !
هيّوا يا رجال ... ما أحلى البُرتقال !
زِنْ* لي 5 كيلو !
* مِن وَزَنَ يَزِنُ: وضعَ في الميزان

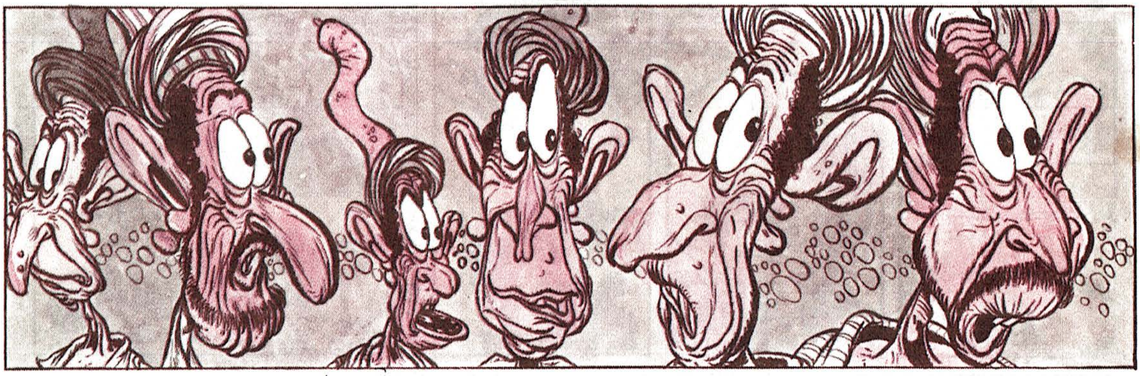
كلنا ... للعمل !.

رسوم : زغيدور
اعداد : بلقاسمي رشيد

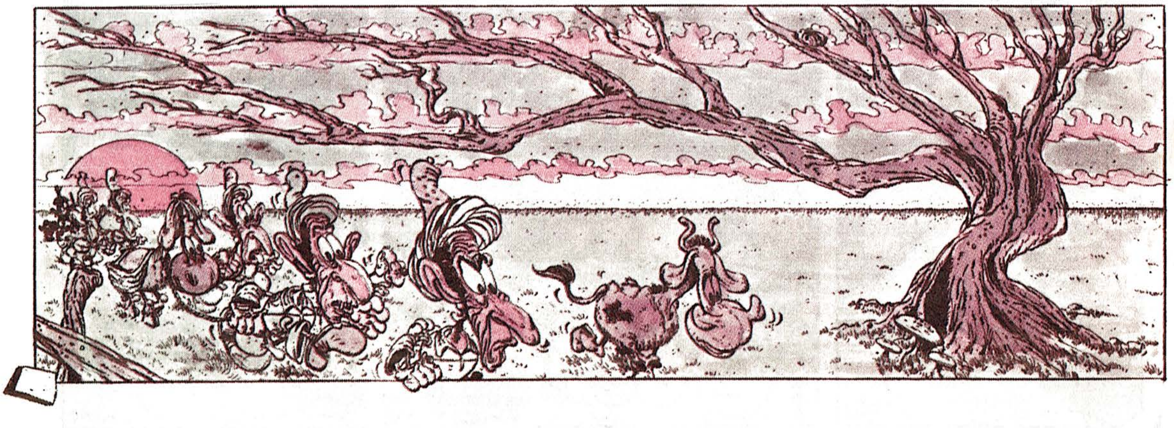
* مَامبلغُ الدَّيْنِ الذي يجبُ عليَّ دفْعهُ لكَ .

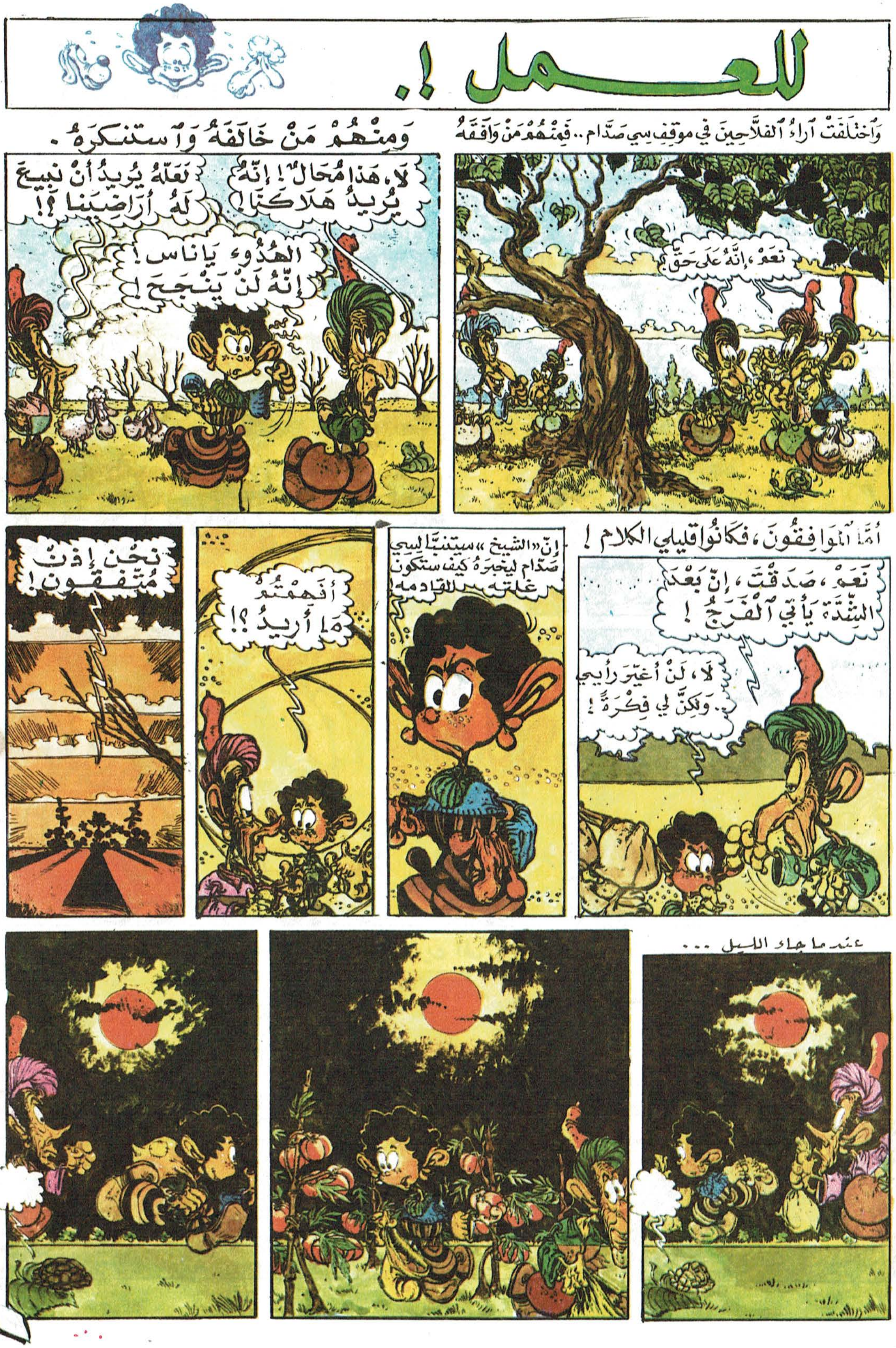
مبروك.. كلنا..

وبعد اسبوع، اجتمع كل الفلاحين بالسوق... وفجأة قام احد خدام سي صدام، يخطب في الناس:



وفي المساء، عاد الفلاحون الى بيوتهم، متألمين.





للعمل !.
وَاخْتَلَفَتْ آرَاءُ الفَلاَّحِينَ فِي مَوقِفِ سِي صَدَّام .. فَمِنْهُمْ مَنْ وَافَقَهُ
نعمْ، إنَّهُ على حقّ!
وَمِنْهُمْ مَنْ خَالَفَهُ وَٱسْتَنْكَرَهُ .
لا، هَذا مُحَالٌ! إنَّهُ يُرِيدُ هَلاكَنَا!
لَعَلَّهُ يُرِيدُ أنْ نَبِيعَ لَهُ أرَاضِينَا؟!
الهُدُوءَ يَا نَاس! إنَّهُ لَنْ يَنْجَحَ!
أمَّا المُوَافِقُونَ، فَكَانُوا قَلِيلِي الكَلامِ!
نعمْ، صَدَقْتَ، إنَّ بَعْدَ الشِّدَّةِ يأتِي ٱلْفَرَجُ!
لا، لَنْ أُغَيِّرَ رَأيِي.. وَلَكِنَّ لِي فِكْرَةً!
إنَّ «الشيخ» سيتنبّأ لِسِي صَدَّام لِيخبِرَهُ كيف ستكون غلته القادمة!
أفَهِمْتُمْ مَا أُرِيدُ؟!
نَحْنُ إذنْ مُتَّفِقُونَ!
عندما جاء الليل...

مبروك.. كلنا...

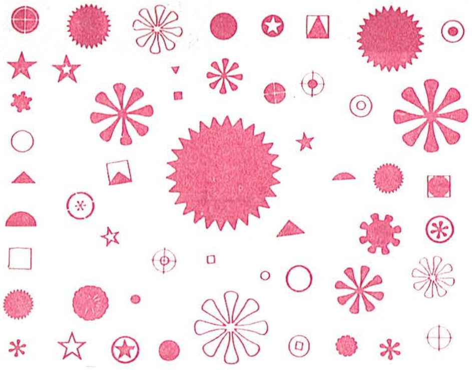
وفي اليوم التالي ذهب سي صدام الى حقله.
لقد نضجت طماطمي، وحان أوان قطفها!
آه! آي!
أين طماطمي؟
لقد كذب عليّ سي «زهم الزيتا»... الآن أعززه!
وهكذا كان سي «زهم الزيت» يدفع ثمن تنبؤاته الخاطئة.
ما فعلتُ لك حتى تكذب عليّ؟ تكلّمْ!
هل فارقتك عزيمتك؟
إنك بهدلتني يا زهم الزيت! ماذا سأقول للناس بعد أن أخبرتهم بأن طماطمي ستكون هذه السنة أجمل!
وأكل صاحبنا، من الضرب والسبّ أمراقا!
مهلاً عليك يا سي صدّام، واعلم أنني قادر على تحطيمك قبل أن تحطمني!
اعلموا يا أصدقائي، أن سي صدّام، رجل غادر، وأنني سأسلّط عليه الجنّ الأعور ليقدّم له.. دروسًا في الأدب، ويعلّمه كيف يحترم الضعفاء مثلكم!
بس بس بس بس!?

للعمل !.

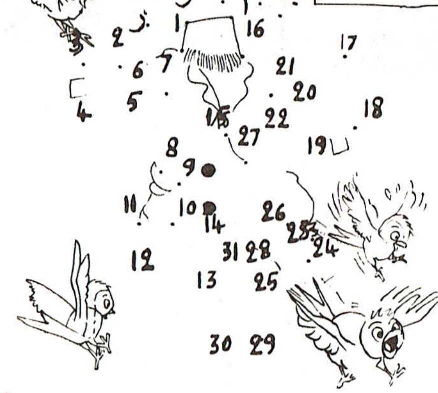
قاقوا! لا، لن نقبلك عندنا! نحن لا نؤمن بخرافاتك ... أمّا الطماطم ...
فلم يأخذ هاجتك الأعور ولاجنك الاحمر ... بل نحن أخذناها!!.
إستر ياستار! هاهو صدام! لابدّ أن أبعده قبل أن يبعد لني!.
أصارحكم أنني نادم على تصرفي معكم.. وأنتم تعلمون الحقيقة وخاصّة أنت يا مبروك..
إنّك ترى وتسمع كلّ شيء ... سامحوني يا إخواني، فانا عبد ضعيف مثلكم ... واقبلوني لأعمل معكم ...
شكرا يامبروك، لقد خلصتنا!
أنت ذكي وشجاع!
إلى العمل يا إخواني!
هيّا بنا!
إنتظروني من فضلكم، إني أريد العمل، كفاني سفسطة! ما أحلى العمل!
ما أحلى العمل!
تمت

بشير يقدم لكم الالعاب

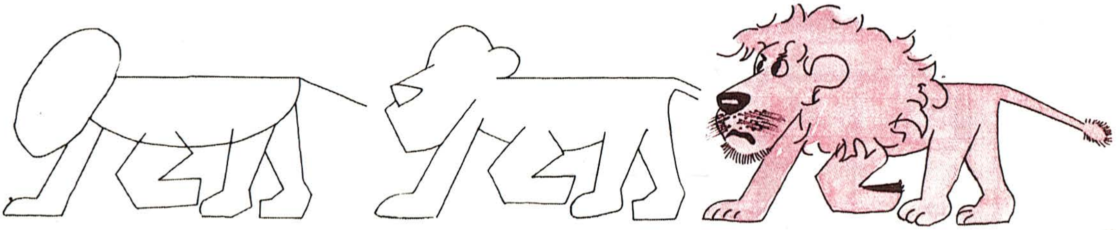
في هذا الرّسم، شكلان متشابهان تماما. جدوهما.



اِرْبطوا بَيْنَ النقطِ: مِن 1 الى 30 ثمّ من "أ" الى "ز"

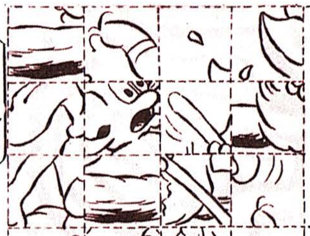


تعلموا رسم الاسد



الولاية

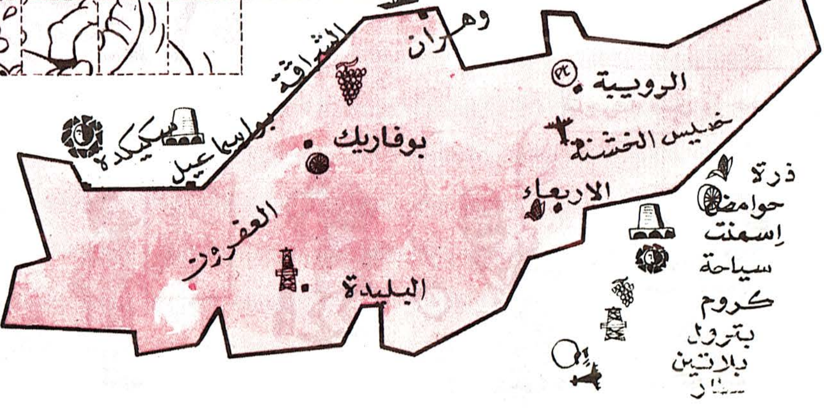
حاولوا أنْ تعرفوا مايُمَثِّلُ هَذا الرَّسْمُ.

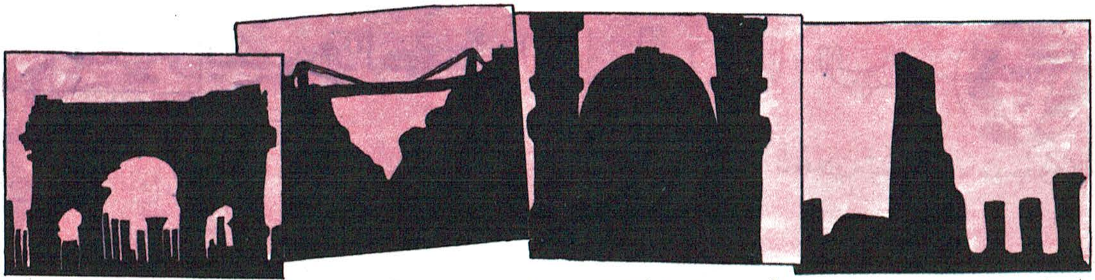


اِقسِمُوا هَذَا المرَبّع إلى أرْبعةِ أقْسامٍ بحيث يكونُ مجموعُ أعدادِ كلِّ قسْم: «34»

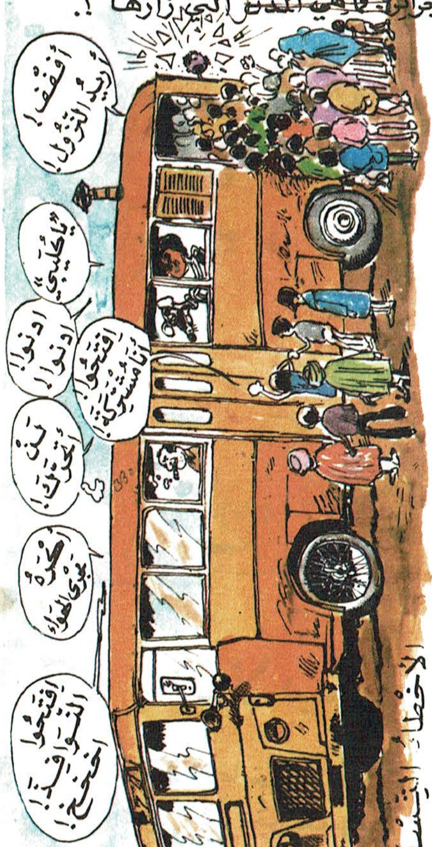
13	12	5	15
11	6	4	10
3	1	2	7
14	8	9	16

مَاهَذِهِ الوِلايَة؟ مَاعَاصِمتُها؟ مَاهِيَ الاخطاءُ الّتِي فِي خرِيطتها؟



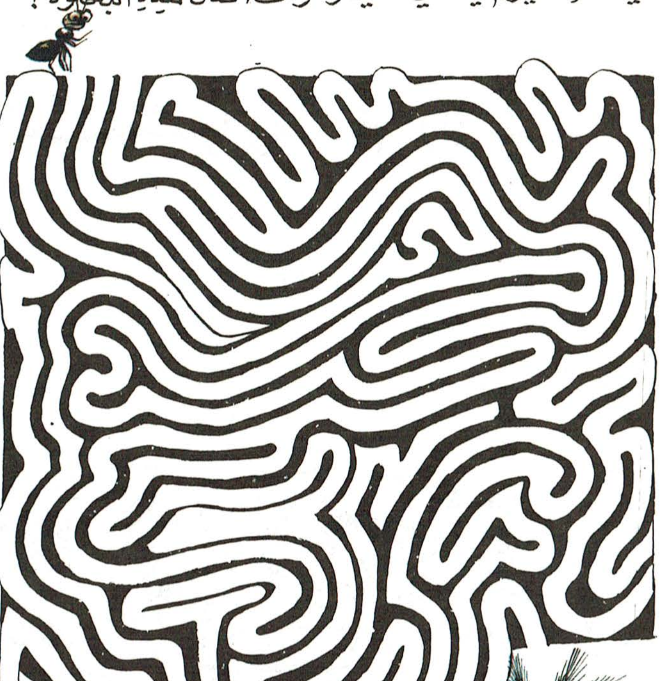


إنّ رسّامنا لم يُحسن إخراج الصّور التي التقطها خلال جولته بالجزائر. فما هي المدن التي زارها ؟



الأخطاء التسعة

النينوفر: نينوفر تتضاعف مساحته مرّتين كلّ يوم، ويُغطّي بحيرة في 100 يوم. في كم من يوم يُغطّي نينوفران اثنان هذه البحيرة ؟



ما حرفة كلّ واحد ؟

سِبَاقُ السَّيَّارَاتِ

رسوم: رضوان

مَساء الخيْر ياسَيِّدي ... مَاذا تريدُ؟
إرْفـع يـديْكَ، ولا ...
؟!
أتَسْمَحُ لي؟
خُذ!
اخّاه!
تفضَّلْ!
شك.. شكرا!
إرْفعْ يدَيْك
عندئذ، كان عليلو
أوه ... نسيت أوْراقي عِنْدَ خشخاش
الآنَ أرْجِعُ لآتِي بِهَا!

سي ڤرلو !
؟!
إركب في السيارة !
أسرع !

هُوَ والله، مَجْنونٌ!... ماهَذِهِ السُّرْعَة؟!
الى الامام
عننن
برووم
طرق
ومن بعيد..
ما أحلى الهواء الصافي في الصباح الباكر!
انفففف أخخخخ!
طرر

يا لَهُ مِنْ يومٍ ثقيلٍ!
يا لَها مِنْ فرقعة!
وفي الطابق السفلي..
قمْ أيُّها الكسولُ! أتظنُّ أنّنا سنحصلُ على السيّارة هكذا؟
نعمْ خلّيني أنمْ!
يا للقعقعة!
يا حمّودة! ما فعلت؟
لِنُسرع
وعندئذٍ...
لقدْ خلّفني سي قرلو، لكنّني سألحقُ بهِ..

ألم أقل لكم إني سألحق به ؟!
سيارة ؟ نعم... لقد مرت !!
هاهو !
أهاها !
لابد أن عليلو مازال يبحث عنا !!
لدي مشروع كبير فيما يخص اختراعك !
آسف ياصاحبي.. إذهب إلى غيري إن كنت تبحث عن الشهرة !

اِنْتَظِرْ قَلِيلًا... لِنُصَفِّي حِسَابَاتِنَا!
لَا تَخَفْ.. سَنُصَفِّيهَا بِسُرْعَة!
هُوَ مَجْنُونٌ.. مَازَالَتْ مَعِدَتِي مَمْلُوءَة!
القنينة خرجت من النافذة!
اف! ها أنت!

هذا أوان تجريب «البنزينيران»
هيَّا بنا! .. !!
الى الامام!
زووفف
أرأيتَ هذهِ النّجمة الطائرة؟
تمنّي عليها ماتشتهين!
وبعد قليل
صدّقني ياعليلو أنّي سأفعلُ كلّ ماتريدُ!..
ولكن.. خلّصني منها!
تمت

امقيدش يجيب !.

السيدة ر. ثلجة ، من وهران . السيد ط. الطاهر ، من مغنية . السيد ب. ل. سمير ، من تلاغ .

من هم الحفصيون ؟

الحفصيون ، أو بنو حفص ، دولة إسلامية أسسها أبو حفص أحد قادة الخليفة الموحدي : الناصر سنة 1228 . حكم الحفصيون الأولون تونس إلى غاية سنة 1236 ؛ وبعد ذلك امتد سلطانهم إلى بجاية وقسنطينة ، على يد «أبو زكريا» الذي أرسل جيوشه إلى تلمسان . وبقيت سلالة أبي زكريا في الحكم طيلة 300 سنة . وفي أواخر القرن 13 ، كان سلطان الحفصيين يشمل معظم أجزاء المغرب الكبير .

ولقد اهتم الحفصيون منذ قيام دولتهم ، بنشر الآداب والعلوم والفنون ، فجعلوا من تونس عاصمة عظيمة تفخر بجامعتها الشهيرة : جامع الزيتونة الذي بنته عطف أرملة المستنصر والذي كان الناس وما زالوا حتى اليوم ، يذهبون إليه طلباً للعلم والمعرفة . كما شيدوا المساجد الجميلة ، والمدارس ، والأسواق ، الخ . . .

ومن أشهر سلاطين الحفصيين ، المستنصر الذي جاهد الفرنسيين ، وأبو العباس الذي قضى على القرصنة بالبحر الأبيض ، وأبو فارس الذي طال حكمه كثيراً ، وكان بداية لسقوط الدولة الحفصية .

حل الالعاب

الأشكال : الشكلان المتماثلان ، هما « الشمسان الصغرايان » .

الحساب : اجعلوا خطين متقاطعين ، هكذا :

الرسم : نعم ! إنه الفنوك !

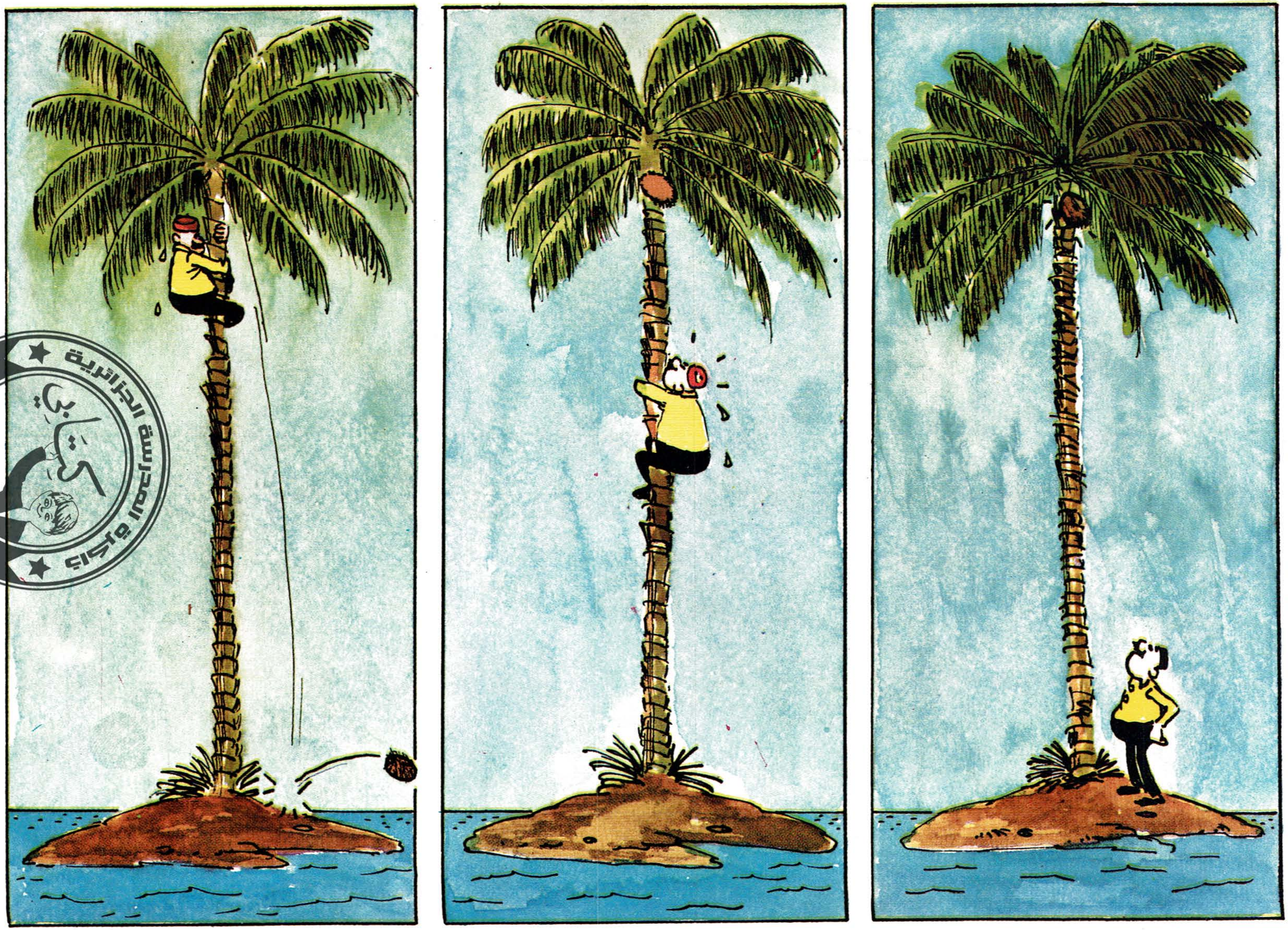
الولاية : هي ولاية الجزائر (العاصمة) . عاصمتها : الجزائر . الأخطاء هي : وهران - لا وجود لمادة البلاتين بالرويبة - لا مطار بخميس الخشنة - لا بترول بالبليدة - سكيكدة - لا إسمنت بمدينة بو إسماعيل .

المدن : المدن التي زارها الرسام هي : تمقاد : (باتنة) . قسنطينة : (القنطرة المعلقة) - الجزائر العاصمة : (مسجد كتشاوة) - تلمسان (آثار المنصورة) .

الوظائف : 1 : مصلح عجلات - 2 : صياد - 3 : فلكي - 4 : طبيب عيون - 5: بناء - 6: مدربة - 7: خياطة .

الأخطاء : العجلة الأمامية للحافلة - المنبه قديم - مصراع الباب الأوسط - الكلب - نافذة خشبية - المدخنة - الشخص الواقف أمام الباب الأوسط يحمل حذائين مختلفين - مصباحا الحافلة مختلفان .

اضحك مع ماز



طبعت بمطابع ألتاميرا روتوغرافش ش.م. إسبانيا

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال